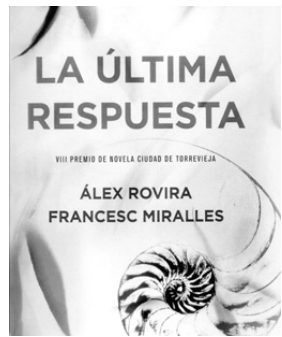


libros

crítica

La última teoría de Einstein



■ **“LA ÚLTIMA RESPUESTA”**, de Àlex Rovira y Francesc Miralles. Plaza y Janés. Barcelona, octubre 2009. 409 páginas. 20 euros.

SILVIA GELICES

No es la primera vez que el tándem Àlex Rovira y Francesc Miralles escriben un libro al ali-món. Ya lo hicieron con “El laberinto de la felicidad”, que fue su primera novela escrita a cuatro manos. Esta vez la suerte de la que habla Rovira en el primer volumen de una trilogía que ha sellado recientemente con “La buena crisis” se ha materializado en el VIII Premio Torrevieja de novela con “La última respuesta”, el primer thriller inspiracional, según afirman sus autores. Y eso que pensábamos que ya estaba todo inventado en literatura. Pues resulta que no. Confieso que ese fue el anzuelo que motivó mi curiosidad. Mi pregunta era: ¿qué diferencia podía existir entre cualquier thriller –léase Stieg Larsson– y un thriller inspiracional? ¿Combinar el ritmo trepidante y la tensión argumental de los enigmas sin resolver con las reflexiones de carácter



Francesc Miralles y Àlex Rovira son los autores de la premiada novela.

espiritual y filosófico que más que a correr invitan a pararse y meditar? Pues algo así es lo que nos propone este matrimonio literario con su premiada novela hasta conseguir que te leas de un tirón un libro que supera las 400 páginas.

SE ACABARON LOS DOGMAS
El secreto: entretiene, sorprende, provoca, te reta a plantear algunas paradojas y literariamente está muy bien escrita. Una fórmula que en tiempos de crisis más de un escritor –y editor– echará mano. A partir de ahora se acabaron los dogmas: pensemos.

Aprovechando que se cumplen cien años de la Teoría de la Relatividad en que Albert Einstein anunció la fórmula $E = mc^2$, Rovira y Miralles construyen el argumento de “La última respuesta”. Y es que la novela

juega con la posibilidad de que el Premio Nobel hubiese ocultado una derivada de esta ecuación matemática que habría podido revolucionar la concepción del universo. Si con la Teoría de la Relatividad Robert Oppenheimer desarrolló en su momento la bomba atómica cambiando así el curso de la historia e iniciando la carrera armamentística más brutal y absurda de la humanidad, ¿qué ocurriría si Einstein hubiera revelado su última teoría? Además, ¿cómo es posible que hasta ahora nadie se haya dado cuenta de cuál era la última respuesta del Premio Nobel? ¿Existiría así una fórmula capaz de cambiar el destino de las personas? Todos estos enigmas tendrán que ser resueltos por un periodista divorciado que redacta guiones para la radio y una atractiva especialista estu-

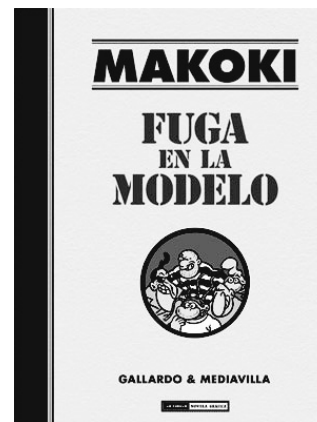
diosa del genio alemán que trabajarán codo con codo en la búsqueda de la última respuesta de Einstein, una peripecia llena de peligros y sorpresas que les llevará a los lugares donde trabajó, sufrió y amó el Premio Nobel más famoso de la historia. Un thriller que también nos acerca a los aspectos más desconocidos y sorprendentes de su biografía como, por ejemplo, el abandono por parte del genio de su hija primogénita o sus dotes de virtuoso violinista que ofrecía conciertos en Cadaqués. Al final te das cuenta de que la última respuesta de Einstein no estaba sino en el viaje que uno mismo recorre hacia su interior dándonos de bruces con una única respuesta: la fuerza que todo lo une y que es capaz de cambiar el destino de las personas es la quintaesencia del ser humano.

cómic

POR JORDI MANZANARES

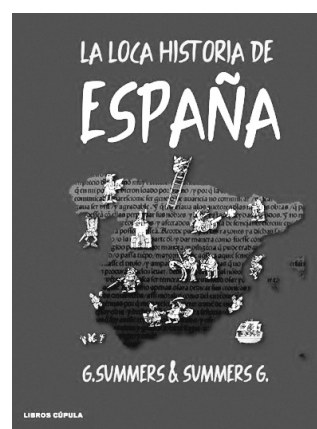
UN FENÓMENO SOCIAL

Publicada inicialmente de forma serializada en la década de los ochenta en la revista El Víbora, el éxito de “Fuga en la Modelo”, de Miguel Gallardo y Juan Mediavilla, propició la pronta aparición de un volumen recopilatorio que, desde entonces, ha sido repetidamente reeditado. Ediciones La Cúpula lanzó en septiembre pasado la última de esas reediciones que, nuevamente, se ha convertido en un éxito de ventas. La obra presenta a Emo, Cuco y el Niñato, que viajan a Marruecos para comprar hachís y venderlo luego en España. Un trágico incidente en el que está involucrado el perro Pipo deriva en un ingreso en la cárcel de la Modelo de Barcelona, para fugarse de la cual ingenian un plan. Esta aventura de Makoki se convirtió en un fenómeno social y fue la lectura de cabecera de los internos de la hacinada cárcel barcelonesa en los años ochenta.



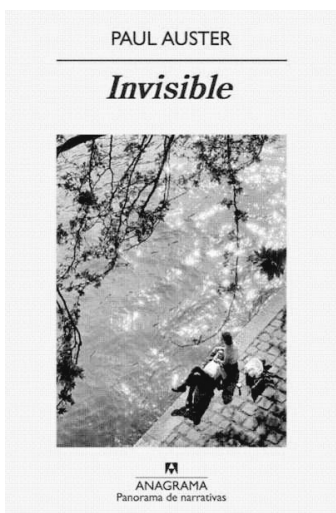
LA HISTORIA VISTA CON HUMOR

El cómic y el humor gráfico han acometido en numerosas ocasiones aproximaciones a la historia, con desigual fortuna. La última de ellas es “La loca historia de España”, obra del humorista e ilustrador Guillermo Summers y su hijo, el ilustrador y diseñador gráfico que firma como Summers Guillermo. El volumen, editado por Libros Cúpula, se estructura en cuarenta capítulos que presentan, desde una óptica disparatada, los principales acontecimientos históricos que marcaron lo sucedido en España desde sus primeros pobladores hasta la conquista de América. Cada capítulo se abre con una viñeta a toda página seguida de un texto plagado de juegos de palabras y guiños al presente, y concluye con la versión en viñetas de esos hechos en páginas dobles. Sus autores subrayan que no se pretenden frivolar la historia, sino de desdramatizarla y facilitar su conocimiento.



novedades

POR TONI HERNÁNDEZ



NOVELA

■ **“INVISIBLE”**, de Paul Auster, Anagrama.

Si las últimas obras de Paul Auster no les dejaron el mismo buen sabor de boca que “El Palacio de la Luna” o “Brooklyn Follies”, tranquilos: con “Invisible” ha vuelto el mejor Auster. La estructura de la obra, los matices de los personajes y la intriga, mantendrán a los lectores enganchados hasta la última página. Quizá porque Auster recupera una época que conoce bien y un perfil psicológico en los personajes próximo a su propia personalidad.



INFANTIL

■ **“EL CAS DE L'HIPOPÒTAM SEGRESTAT”**, de Joan de Déu Prats, La Galera.

Tras obtener el reconocimiento del Premio Guillem Cifre de Colonya 2009, Joan de Déu Prats se consagra como uno de los autores de referencia en la literatura infantil. En esta obra, Marc Trena, un detective muy divertido, debe resolver el secuestro de uno de los clientes de un hotel de lujo para animales: un hipopótamo escritor. El director del hotel recibe un paquete con una de las orejas del hipopótamo. Una trama con auténticos guiños vilmatianos. Muy entretenida.

los más vendidos

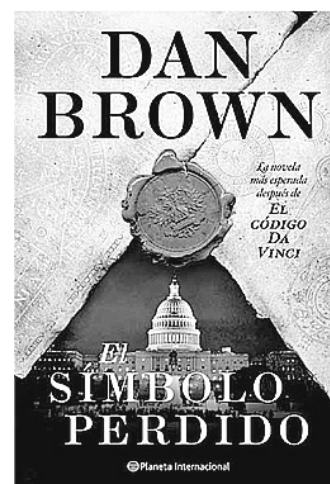
POR TONI HERNÁNDEZ

FICCIÓN EN CATALÁN

- 1. **“El símbol perdut”**, de Dan Brown. Empúries
- 2. **“Olor de Colònia”**, de Silvia Alcántara Ediciones 1984
- 3. **“La Reina al palau dels corrents”**, de Stieg Larsson. Columna
- 4. **“Caïn”**, de Jose Saramago. Ediciones 62
- 5. **“La Noia Que Somiava Un llumí”**, de Stieg Larsson. Columna

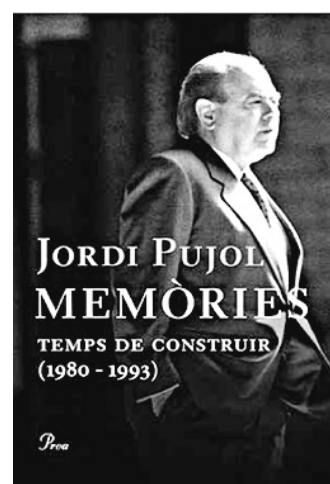
NO FICCIÓN EN CATALÁN

- 1. **“Memòries (temps de construir)”**, de Jordi Pujol. Proa
- 2. **“L'ofici de viure bé”**, de Gaspar Hernández. Columna
- 3. **“El secret”**, de Rhonda Byrne. Entramat
- 4. **“Els bolets de Sant Llorenç del Munt”**, de Antoni García. El Farell
- 5. **“Sant Llorenç del Munt”**, de Ramon Armengol. Viena



FICCIÓN EN CASTELLANO

- 1. **“El símbolo perdido”**, de Dan Brown. Planeta
- 2. **“Contra el viento”**, de Angeles Caso. Planeta
- 3. **“La Reina en el palacio de las corrientes”**, de Stieg Larsson. Destino
- 4. **“La isla bajo el mar”**, de Isabel Allende. Plaza & Janés
- 5. **“El hombre inquieto”**, de Henning Mankell. Tusquets



NO FICCIÓN EN CASTELLANO

- 1. **“El secreto”**, de Rhonda Byrne. Ura-no
- 2. **“Piensa menos, vive más”**, de Pere Portero. Planeta
- 3. **“El poder del ahora”**, de Eckart Tolle. Gaia
- 4. **“Paul Newman: la biografía”**, de Shawn Levy. Lumen
- 5. **“La buena crisis”**, de Alex Rovira. Aguilar

Relación confeccionada a partir de las informaciones facilitadas por El Cau Ple de Lletres Bertrand.